

Purification of the Blessed Virgin Mary

February 2nd

The arranger / engraver respectfully requests a strictly voluntary donation of U.S. \$1. for each page downloaded and sung. Examination is free. Make all the copies you like. I am retired and disabled; I depend upon donations for my music to make ends meet on my very small fixed income. Thank you! Donations: checks and money orders (within the U.S. only):

Raymond H. Clark, 3344 32nd St., San Diego CA 92104-4738;

PayPal: beejavusa@cox.net (the family account). N.B. - not quilisma @ cox . net.

Copyright © 2007 by Raymond H. Clark. International copyright secured. All rights reserved.

May not be copied, published, performed or recorded for profit without written permission.

Antiphon: "Hodie beáta Virgo María"

Canticle: Magnificat, Tone 8 with fauxbourdons

Antiphon

At Second Vespers of the Feast

Mode 8

The musical score is arranged in three systems. The first system includes the vocal parts (Soprano and Tenor) and the organ accompaniment. The tempo is marked as ♩ = c. 152. The lyrics for the first system are: "Hó - di - e * be - á - ta Vir - go Ma - rí - a". The second system continues the vocal parts and organ accompaniment. The lyrics for the second system are: "pú - e - rum Ié - sum prae - sen - tá - vit in - tém - plo". The organ part consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing a harmonic accompaniment.

The Purification of the Blessed Virgin Mary: Antiphon & Magnificat, Second Vespers

5

S
A

et Sí - me - on re - plé - tus Spí - ri - tu Sán - cto,

T
B

organ

6

S
A

ac - cé - pit é - um in úl - nas sú - as,

T
B

organ

7

S
A

et be - ne - dí - xit Dé - - um in ae - tér - num.

T
B

organ

MAGNIFICAT

fauxbourdon
anonymous
(16th century)

♩ = c. 152 same tempo as Antiphon ♩ = c. 50

8

S
A

á - ni - ma mé a Dó - mi - num.

Ma - gni - fi - cat * á - ni - ma me - a Dó - mi - num.

T
B

13

T
B

2. Et ex - sul - tá - vit spí - ri - tus mé - us * in Dé - o sa - lu - tá - ri mé - o.

organ

♩ = c. 152

15

S
A

3. Quí - a re - spé - xit hu - mi - li - tá - tem an - cí - lae sú - ae: *

an - cí - lae sú - ae: *

T
B

an - cí - lae sú - ae: *

♩ = c. 100

22

S
A

éc - ce é - nim ex hoc be - á - tam me

T
B

The Purification of the Blessed Virgin Mary: Antiphon & Magnificat, Second Vespers

26 dí - cent ó - mnes_ ge - ne - ra - ti - ó - nes.

S
A

dí - cent ó - mnes_ ge - ne - ra - ti - ó - nes.

T
B

ó - mnes_ ge - ne - ra - ti - ó - nes.

30 ♩ = c. 152

S
A

4. Quí - a_ fê - cit mí - hi má - gna_ qui pó - tens est: *

organ

♩ = c. 152

31 *(all make a moderate bow)*

S
A

et sán - ctum no - men é - ius.

organ

32 ♩ = c. 50

S
A

5. Et mi - se - ri - cór - di - a é - ius a pro - gé - ni - e_

T
B

36

S
A

in pro - gé - ni - es *

39

S
A

ti - mén - ti - bus é - um.

ti - mén - ti - bus é - um.

ti - mén - ti - bus é - um.

44

$\text{♩} = \text{c. } 152$

T
B

6. Fé - cit po - tén - ti - am in brá - chi - o sú - o: *

organ

$\text{♩} = \text{c. } 152$

45

T
B

di - spér - sit su - pér - bos mén - te cór - dis sú - i.

organ

The Purification of the Blessed Virgin Mary: Antiphon & Magnificat, Second Vespers

$\text{♩} = c. 50$

46 7. De - pó - su - it po - tén - tes de sé - de, *

S
A

7. De - pó - su - it po - tén - tes de sé - de, et

7. De - pó - su - it po - tén - tes de sé - de, *

T
B

7. De - pó - su - it po - tén - tes de sé - de,

51

S
A

ex - al - tá - vit hú - mi - les.

T
B

54 $\text{♩} = c. 152$

S
A

8. E - su - ri - én - tes im - plé - vit bo - nis: *

$\text{♩} = c. 152$

organ

55

S
A

et dí - vi - tes dí - mí - sit in - án - es.

organ

The Purification of the Blessed Virgin Mary: Antiphon & Magnificat, Second Vespers

♩ = c. 50

56

S
A

9. Su - scé - pit Is - ra - el pú - er - um sú - um, *

9. Su - scé - pit Is - ra - el pú - e - rum sú - um, *

9. Su - scé - pit Is - ra - el pú - er - um sú - um, *

T
B

9. Su - scé - pit Is - ra - el pú - e - rum sú - um, *

60

S
A

re - cor - dá - tus mi - se - ri - cór - di - ae sú - ae.

re - cor - dá - tus mi - se - ri - cór - di - ae sú - ae.

re - cor - dá - tus mi - se - ri - cór - di - ae sú - ae.

T
B

re - cor - dá - tus mi - se - ri - cór - di - ae sú - ae.

65

♩ = c. 152

T
B

10. Si - cut lo - cú - tus est ad pá - tres nó - stros: *

♩ = c. 152

organ

66

T
B

A - bra - ham et sé - mi - ni é - ius in saé - cu - la.

organ

The Purification of the Blessed Virgin Mary: Antiphon & Magnificat, Second Vespers

$\text{♩} = \text{c. } 100$

67 Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li -

S
A
T
B

Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li -

Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li -

Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li -

70 o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto.

S
A
T
B

o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto.

o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto.

o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto.

74 Sí - cut é - rat in prin - cí - pi - o, et nunc et sém - per:

S
A
T
B

Sí - cut é - rat in prin - cí - pi - o, et nunc et sém - per:

Sí - cut é - rat in prin - cí - pi - o, et nunc et sém - per:

Sí - cut é - rat in prin - cí - pi - o, et nunc et sém - per:

79 et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

S
A
T
B

et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

84 $\text{♩} = \text{c. } 152$

S
A
T
B
organ

Hó - di - e be - á - ta Vir - go Ma - rí - a

86 $\text{♩} = \text{c. } 152$

S
A
T
B
organ

pú - e - rum lé - sum prae - sen - tá - vit in tém - plo

87 $\text{♩} = \text{c. } 152$

S
A
T
B
organ

et Sí - me - on re - plé - tus Spí - ri - tu Sán - cto,

88

S
A
T
B

ac - cé - pit é - um in úl - nas sú - as,

organ

89

S
A
T
B

et be - ne - dí - xit Dé - um in ae - tér - num.

organ

Raymond H. Clark, San Diego, California, 3 August A.D. 2007
 The Feast of the Finding of the Holy Relics of
 Saint Stephen, Proto-Deacon & Proto-Martyr

In memory of Terry Nolan
 Summerlin Institute, Bartow, Florida, Class of 1961
 Jesu, mercy! Mary, pray!