





"LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANO!"

2.2.1
4/

LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE



Pièces inédites pour ORGUE ou HARMONIUM

Recueillies et publiées

par l'Abbé

Jos. JOUBERT

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.

Premier Volume. — École Française

ÉDITION MAURICE SENART & C^{IE}
20, RUE DU DRAGON, PARIS

SCHIRMER

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

DÉPOSITAIRE PRINCIPAL EN FRANCE:

L.-J. BITON

ST LAURENT-SUR-SÈVRE (VENDÉE)

LONDRES: LAUDY & Co

86, NEWMAN STREET, OXFORD ST.

BRUXELLES: LEDENT-MALAY

5 ET 7, GALERIE BORTIER

LAUSANNE: FŒTISCH FRÈRES (S.A.)

PAYS-BAS: W. BERGMANS
A TILBURG

MADRID: ILDEFONSO ALIER

PLAZA DE ORIENTE, 2

BOSTON: OETTINGER

218, TREMONT ST. & 60, LAGRANGE ST

CLOSED
SHELF

LUÇON, en la Fête de Sainte-Cécile,

22 Novembre 1911.

Avant-Propos

L'Anthologie des « MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE » constitue pour les musiciens d'église et les amateurs de bonne musique, une *collection choisie* de *pièces* jusque là *inédites*, de toutes les écoles et de tous les pays — généralement faciles d'exécution — et pouvant être interprétées sur l'harmonium ordinaire aussi bien que sur l'instrument le plus complet.

C'est donc une véritable encyclopédie de l'École d'Orgue Moderne, offrant, au point de vue de la diversité des styles et par son caractère international, *un intérêt exceptionnel* !

Nous saisissons avec joie l'occasion d'acquitter une dette de reconnaissance, en remerciant ici publiquement les nombreux et illustres compositeurs qui, répondant à notre humble appel, ont bien voulu écrire *spécialement pour ce Recueil* tant d'œuvres remarquables qui le rendent digne d'occuper une *place de choix* dans la bibliothèque des organistes.

Il nous est particulièrement agréable d'offrir l'hommage de notre vive et respectueuse gratitude à MM. Ch.-M. Widor, F. de La Tombelle et Alp. Mailly qui nous ont fait le grand honneur d'accepter la dédicace des trois volumes de la publication. *Un tel patronage* n'est-il pas déjà un gage de succès, en même temps que l'attestation la plus autorisée de la *valeur musicale du présent Album* !

Durant la préparation de l'ouvrage, M. Henry Eymieu nous a prodigué ses conseils expérimentés et ses sympathiques encouragements ; pour la rédaction des Notices, il a mis à notre disposition son talent de critique si personnel et si apprécié. Qu'il daigne agréer notre très cordial merci !

Bien que la plupart des auteurs soient connus, nous avons jugé utile de consacrer à chacun d'eux quelques lignes biographiques et bibliographiques. Si ces notes demeurent forcément incomplètes, « LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE » n'y perdront rien, leurs œuvres parleront pour eux.

Beauté des cérémonies, dignité de la musique sacrée ! Ces questions passionnent à juste titre — surtout depuis le « Motu proprio » de Sa Sainteté Pie X — tous ceux qui ont reçu la noble mission de louer et de faire louer le nom du Seigneur. Puisse ce travail entrepris *pour la Religion et pour l'Art*, ajouter encore à l'éclat de nos offices liturgiques !

C'est le désir de l'Auteur : voir ce désir réalisé serait pour ses modestes efforts la meilleure des récompenses !

L'Abbé Jos. JOUBERT

à *Monsieur CH. M. WIDOR*

TABLE DES MATIÈRES

AUTEURS	TITRES DES PIÈCES	TONALITÉS	Pages
ANDLAUER (Louis)	2 Pièces Brèves	1° Mi mineur	1
—	—	2° Do # mineur	3
BARIÉ (Augustin)	Élégie	La mineur	5
BAZELAIRE (Paul)	Canon à 2 voix	Si b majeur	9
BENTZ (Jules)	Offertoire	Ré majeur	12
BLIN (René)	Choral varié	Fa majeur	14
—	Offertoire	Sol majeur	18
BONNAL (Ermend J.)	Deux Improvisations. — 1° <i>Allégresse (Sortie)</i>	Sol majeur	20
—	— 2° <i>Petite Pastorale</i>	La mineur	21
BOUCHER (Roger)	Cantabile	La b majeur	25
BOULANGER (Nadia)	Prélude	Fa mineur	30
—	Petit Canon	La mineur	33
—	Improvisation	Mi b mineur	34
BOULNOIS (Joseph)	Quatre Pièces brèves. — 1° <i>Moderato</i>	Ré majeur	36
—	— 2° <i>Adagio</i>	Ré mineur	37
—	— 3° <i>Allegro</i>	Ré majeur	37
—	— 4° <i>Allegro</i>	Ré mineur	38
BROSSET (Jules)	Offertoire pour la Fête de Noël	Do majeur	40
CANTON (Léon)	Méditation Religieuse	Do majeur	44
CELLIER (Alex.)	Méditation	La mineur	46
—	Pièce symphonique pour sortie	Mi mineur	48
CHAPUIS (Auguste)	Méditation	Mi b majeur	52
COLINET (Arthur)	Toccata	Ré majeur	54
—	Communion	Ré b majeur	56
COLLIN (C. A.)	Prélude	Sol mineur	58
—	Bénédictio ou Élévation brève	Sol b majeur	59
COLLIN (Ch.-R.)	1 ^{er} Prélude	Do majeur	60
—	2 ^{me} Prélude	Do mineur	61
COMBES (Paul)	Quasi Adagio	Mi b majeur	62
COURTONNE (Marcel)	Choral	Ré mineur	64
—	Improvisation sur un thème Breton	Sol majeur	65
DALLIER (Henri)	Offertoire pour la Fête de Saint Joseph	Ré majeur	67
DARROS (Noël)	Mélodie religieuse	Sol majeur	71
DEBAT-PONSAN (G.)	Prélude	Sol majeur	73
—	Antienne	Fa majeur	75
DECQ (A.)	Marche funèbre	Do mineur	76
DELUNE (Louis)	L'Adoration des Bergers	Fa majeur	81
DELVINCOURT (Claude)	Marche d'Église	Do majeur	85
DODEMENT (A.)	Trois Fuguettes à 3 voix	1° Si b mineur	89
—	—	2° Ré mineur	91
—	—	3° Do mineur	91
DONEY (Camille)	Pendant l'Offertoire	Fa majeur	92
DUMAS (Louis)	Pièce en Mi majeur	Mi majeur	96
DUPRÉ (Marcel)	Élévation	Si b majeur	98
EYMIEU (Henry)	L'Angélus	La majeur	100
—	Carillon	Sol majeur	102
FAUCHEY (Paul)	Fantaisie en forme d'Offertoire	Ré mineur	105
FLEURET (Daniel)	Verset dans le style grégorien	Ré mineur	108
GANAYE (J.-B.)	Canon	Mi majeur	109
GARBET (Gabriel)	Prélude pastoral	Mi b majeur	111
—	Chant d'actions de grâces	La majeur	112
GASTOUÉ (Amédée)	Pièce funèbre pour Offertoire ou Sortie	Fa mineur	113
GEORGE (Max)	Deux Pièces brèves	1° La b majeur	116
—	—	2° La majeur	117
GIGOUT (Eugène)	Deux Interludes	1° Do majeur	118
—	—	2° Do mineur	118
GOUARD (Henri)	Premier Offertoire sur d'Anciens Noël	Do majeur	119
GRIGI (Raoul)	2 ^e Marche Solennelle	Fa majeur	123
—	Recueillement	Do majeur	126
—	Adagio	Mi b majeur	128
GROSJEAN (Er.)	Offertoire bref ou Communion	Sol majeur	129
—	Prélude	Mi mineur	132
GUILMANT (Alex.)	Chant du Matin	Mi b majeur	134
GUIRAUD (Georges)	Offertoire pour les Fêtes de la Sainte-Vierge	Ré mineur	138
HURÉ (Jean)	Interlude-Élévation	Ré mineur	142
INDY (Vincent d')	Pièce en Mi b mineur	Mi b mineur	144
JACOB (Georges)	Andantino	Mi b majeur	146
—	Pastorale	Fa # mineur	148
JACQUEMIN (Louis)	Pièce en Mi bémol pour l'Offertoire	Mi b majeur	152
JEMAIN (Joseph)	Méditation religieuse	Do mineur	155
KUNC (Pierre)	Prélude (Alia Hændel)	Ré mineur	158
LACROIX (Eugène)	Fugue	La majeur	162
—	Recueillement	Fa majeur	166
—	Fantaisie Médiévale	La mineur	168
LANDAIS (Eugène)	Offertoire	La majeur	172
—	Élévation	Mi mineur	174
LA TOMBELLE (F. de)	Méditation	Ré mineur	175
—	Toccata	Fa mineur	177

Pièces classées par Tonalités

En Ut mineur		Pages	En Mi majeur		Pages
Collin (Ch.-R.) . . .	2 ^e Prélude	61	Dumas (L.) . . .	Pièce en Mi majeur	96
Decq (A.) . . .	Marche funèbre	76	Ganaye (J.-B.) . . .	Canon	109
Dodement (A.) . . .	Fuguettes	91	En Fa mineur		
Gigout (E.) . . .	Interlude	118	Nadia Boulanger	Prélude	30
Jemain (J.) . . .	Méditation religieuse	155	Gastoué (A.) . . .	Pièce funèbre	113
En Ut majeur			La Tombelle (F. de)	Toccata	177
Brosset (J.) . . .	Offertoire pour la fête de Noël	40	En Fa majeur		
Canton (L.) . . .	Méditation religieuse	44	Blin (R.) . . .	Choral varié	14
Collin (Ch.-R.) . . .	1 ^{er} Prélude	60	Debat-Ponsan (G.)	Antienne	75
Delvincourt (Cl.)	Marche d'Église	85	Delune (L.) . . .	L'Adoration des Bergers	81
Gigout (E.) . . .	Interlude	118	Doney (C.) . . .	Pendant l'Offertoire	92
Gouard (H.) . . .	Offertoire sur d'anciens Noël's	119	Grigi (R.) . . .	Marche Solennelle	123
Grigi (R.) . . .	Recueillement	126	Lacroix (Eug.) . . .	Recueillement	166
En Ut \sharp mineur			En Fa \sharp mineur		
Andlauer (L.) . . .	2 ^e Pièce brève	3	Jacob (G.) . . .	Pastorale	148
En Ré \flat majeur			En Sol \flat majeur		
Colinet (A.) . . .	Communion	56	Collin (C. A.) . . .	Bénédiction ou Élévation brève	59
En Ré mineur			En Sol mineur		
Boulnois (J.) . . .	Adagio	37	Collin (C. A.) . . .	Prélude	58
—	Allegro — Grand chœur	38	En Sol majeur		
Courtonne (M.) . . .	Choral	64	Blin (R.) . . .	Offertoire	18
Dodement (A.) . . .	Fuguettes	91	Bonnal (Ermend)	Allégresse (Sortie)	20
Fauchey (P.) . . .	Fantaisie en forme d'Offertoire	105	Courtonne . . .	Improvisation sur un thème breton	65
Fleuret (D.) . . .	Verset dans le style grégorien	108	Darros (R.) . . .	Mélodie religieuse	71
Guiraud (G.) . . .	Offertoire pour les fêtes de la Ste Vierge	138	Debat-Ponsan (G.)	Prélude	73
Huré (J.) . . .	Interlude-Élévation	142	Eymieu (H.) . . .	Carillon	102
Kunc (P.) . . .	Prélude Alla Hændel	158	Grosjean (Er.) . . .	Offertoire bref ou Communion	129
La Tombelle (F. de)	Méditation	175	En La \flat majeur		
En Ré majeur			Boucher (R.) . . .	Cantabile	25
Bentz (J.) . . .	Offertoire	12	George (M.) . . .	Pièce brève	116
Boulnois (J.) . . .	Moderato	36	En La mineur		
—	Allegro	37	Barlé (Aug.) . . .	Élégie	5
Colinet (A.) . . .	Toccatina	54	Bonnal (Ermend)	Petite Pastorale	21
Dallier (H.) . . .	Offertoire pour la fête de Saint Joseph	67	Nadia Boulanger	Petit Canon	33
En Mi \flat mineur			Cellier (A.) . . .	Méditation	46
Nadia Boulanger	Improvisation	34	Lacroix (E.) . . .	Fantaisie médiévale	168
Indy (V. d') . . .	Pièce en Mi \flat mineur	144	En La majeur		
En Mi \flat majeur			Eymieu (H.) . . .	L'Angélus	100
Chapuis (Aug.) . . .	Méditation	52	Garbet (G.) . . .	Chant d'Action de grâces	112
Combes (P.) . . .	Quasi Adagio	62	George (M.) . . .	Pièce brève	117
Garbet (G.) . . .	Prélude pastoral	111	Lacroix (E.) . . .	Fugue	162
Grigi (R.) . . .	Adagio	128	Landais (E.) . . .	Offertoire	172
Guilmant (Alex.)	Chant du Matin	134	En Si \flat mineur		
Jacob (G.) . . .	Andantino	146	Dodement (A.) . . .	Fuguettes	89
Jacquemin (L.) . . .	Pièce pour l'Offertoire	152	En Si \flat majeur		
En Mi mineur			Bazelaire (P.) . . .	Canon à 2 voix	9
Andlauer (L.) . . .	1 ^o Pièce brève	1	Dupré (M.) . . .	Élévation	98
Cellier (Al.) . . .	Pièce symphonique pour sortie	48			
Grosjean (Er.) . . .	Prélude	132			
Landais (E.) . . .	Élévation	174			



Notices biographiques et bibliographiques

Charles Marie WIDOR est né à Lyon en 1845. Son père était organiste à St François de Sales et c'est dans cette église que l'illustre maître fit ses premières armes comme organiste.

Nommé en 1870 organiste à St Sulpice, à Paris, il occupa encore ce poste et toucha toujours le plus bel instrument qui ait été fait par Cavallé-Coll. Ch.-M. Widor est à juste titre considéré comme le maître incontesté de l'orgue.

En 1890, il succéda à César Franck comme professeur de la classe d'orgue au Conservatoire, puis à Massenet en 1895, comme professeur de composition. Il est membre du Conseil supérieur de l'Enseignement musical, et en 1910, il a été élu membre de l'Institut en remplacement de Ch. Lenepveu.

Son œuvre est importante. Il a composé *La Korrigane*, ce délicieux ballet qui depuis 1879 est toujours resté au répertoire de l'Opéra; *Maître Ambros*, drame lyrique en 4 actes de François Coppée et Aug. Dorchain, joué à l'Opéra-Comique en Mai 1886; *Conte d'Avril*, partition de musique de scène pour la comédie d'Aug. Dorchain, représentée à l'Odéon, d'abord en 1885, puis reprise en 1890; *Les Pêcheurs de St-Jean*, opéra en 4 actes de Henri Cain, joué à l'Opéra-Comique en 1905, puis au Théâtre des Arts, à Rouen, Dijon, Pau, Marseille, Alger, etc.; *Jeanne d'Arc*, légende mimée, poème d'Aug. Dorchain, etc.

Ch.-M. Widor est en outre l'auteur de deux symphonies qui sont au répertoire des Concerts du Conservatoire de Paris, de plusieurs Concertos, de nombreuses œuvres de musique de chambre, d'un recueil de cinquante mélodies, qui font de lui l'un des maîtres du Lied, d'une suite de *10 Symphonies* pour orgue, qui forment l'ouvrage le plus important et le plus remarquable de la littérature de l'orgue, tel qu'il existe actuellement, avec tous les perfectionnements des facteurs modernes; de deux symphonies pour orgue et orchestre; de suites pour piano, etc., etc. Comme ouvrage didactique, il a publié la suite du *Traité d'Harmonisation* de Berlioz.

L'auteur des *Pêcheurs de St-Jean* a fait école. Parmi ses élèves, citons MM. Leboucher, Gabriel Dupont, auteur de *La Cabrera* et de *La Glu*; M^{me} Hélène Fleury-Roi et M^{lle} Nadia Boulanger, MM. C. Delvincourt et A. Bertelin, *tous prix de Rome*; MM. L. Vierende, organiste de Notre-Dame de Paris, H. Libert, organiste de la Basilique de St Denis; Ch. Tournemire, prix de la ville de Paris (St-Clotilde); Ch. Quef (Trinité), etc., etc.

Ch.-M. Widor termine en ce moment en collaboration avec Mistral un opéra: *Nerto*, qui doit être représenté au Théâtre de Monte-Carlo. Une symphonie avec chœurs: *Symphonie antique*, a été récemment jouée aux Concerts-Colonne.

Il est chevalier de la Légion d'Honneur, du Christ de Portugal, commandeur de Saint-Grégoire-le-Grand, de l'Ordre de Léopold, d'Isabelle-la-Catholique, etc. — H. E.

Louis ANDLAUER, organiste et maître de chapelle de Saint-Eloi, est né à Honfleur, le 7 Septembre 1877. Son père, élève de Lemmens, a été longtemps organiste de N.-D.-des-Champs. Premier prix d'orgue et de composition dans les classes d'Alex. Guilmant et Ch.-M. Widor, M. L. Andlauer a écrit des pièces d'orgue et harmonium, trois messes, une cantate, des motets religieux et bon nombre de mélodies, dont quelques-unes sont publiées chez Grus et Ploix, éditeurs à Paris.

Augustin BARIÉ est né à Paris en 1883, et a fait ses études musicales à l'Institution Nationale des Jeunes Aveugles, puis au Conservatoire où il reçut l'enseignement d'Alex. Guilmant et du maître Louis Vierende. En 1906, il remporta un premier prix d'orgue. Quelques mois plus tard, il fut nommé professeur à l'Institution Nationale des Aveugles et organiste du grand orgue de Saint-Germain des Prés.

Ses œuvres principales sont une symphonie et plusieurs pièces pour orgue, des compositions vocales et instrumentales, etc., etc.

Paul BAZELAIRE, né à Sedan, le 4 Mars 1885, a travaillé l'harmonie avec M. Xavier Leroux, la fugue avec M. Caussade, l'orgue avec Alex. Guilmant et L. Vierende et la composition avec

Ch. Lenepveu. Premier prix de violoncelle en 1897, il obtint les premiers prix d'harmonie en 1903 et de contrepoint et de fugue en 1905.

Instrumentiste remarquable, M. P. Bazelaire est également compositeur de talent. Il a écrit une *Ballade*, une *Fantaisie* pour harpe, un *Trio* et plusieurs autres œuvres jouées dans les concerts à Paris, à Bruxelles, à Liège et à Ostende, où il s'est fait applaudir aux côtés de M^{lle} Félicia Litvinne, ainsi qu'en Italie, à Rome, par exemple, où il joua devant le Pape Pie X.

Jules Charles BENTZ, né à Merxheim (Haute-Alsace) en 1873, commença ses études musicales au Conservatoire de Strasbourg et les acheva à l'École Niedermeyer sous la direction de MM. G. Lefèvre, Alex. Georges, Ch. de Bériot, P. Viardot et C. Loret.

Organiste de chœur à N.-D. de Clignancourt pendant deux années, il devint organiste et maître de chapelle à l'église Sainte-Geneviève d'Asnières (Seine).

M. Bentz a écrit un très grand nombre de motets et de pièces pour piano, orgue, violon et orchestre.

René BLIN, né à Somsois (Marne) en 1884, abandonna ses études de droit pour entrer à la Schola Cantorum, où il devint l'élève de MM. Jemain, Guilmant et V. d'Indy.

Il fut nommé en 1904, maître de chapelle de Saint-André de Montreuil-sous-Bois, et en Décembre 1910, organiste et maître de chapelle de Sainte-Elisabeth.

Comme compositeur il a écrit une messe à 4 voix avec orchestre, des modulations pour les Vêpres des Morts, des répons pour les saluts, des mélodies, des morceaux pour piano et violon, 2 Toccatas, une marche funèbre et fugue pour grand orgue.

Joseph Ermend BONNAL est né à Bordeaux, le 1^{er} Juillet 1880. Élève de MM. de Bériot, Taudoux, Guilmant au Conservatoire et de Ch. Tournemire pour la composition et l'improvisation, il remporta un 1^{er} prix d'orgue en 1904, suppléa M. Tournemire à Sainte-Clotilde et Ch.-M. Widor à Saint-Sulpice, fut organiste du grand orgue de Saint-Médard et maître de chapelle à Boulogne-sur-Seine.

Comme virtuose, pianiste et organiste, M. Bonnal s'est fait entendre fréquemment à Paris, en province et à l'étranger. Comme compositeur, il est l'auteur de *Mélodies*, de *Morceaux de piano*, d'un *Sonate pour piano et violon*, d'un *Poème pour alto, violon et piano*, d'une *Légende pour piano et violon*, de 3 *Pièces pour orgue*, de plusieurs œuvres de musique religieuse, d'une *Fantaisie Landaise pour orchestre*, d'un *Poème lyrique*, etc., etc.

M. Bonnal a aussi écrit, en collaboration avec Peter Joucke, *l'Analyse des 9 Symphonies de Beethoven*.

Roger BOUCHER, né à Le Neubourg (Eure), en 1885, est entré au Conservatoire de Paris en 1901. Il y a remporté un 2^{me} prix d'harmonie (classe de E. Pessard), un 1^{er} prix de contrepoint (classe de A. Gédalge), un 1^{er} prix d'accompagnement au piano (classe P. Vidal), un 1^{er} prix d'orgue (classe A. Guilmant) et un 1^{er} prix de fugue (classe Ch.-M. Widor).

M. R. Boucher a été successivement organiste à Saint-Eugène, à Saint-Ferdinand des Ternes, à la Basilique d'Argenteuil; il est actuellement titulaire du grand orgue de Saint-Thomas d'Aquin.

M^{lle} J. Nadia BOULANGER, née à Paris, le 16 Septembre 1887, est la fille d'Ernest Boulanger qui fut professeur au Conservatoire National. Elle obtint le 1^{er} prix d'harmonie en 1903 dans la classe de A. Chapuis, les 1^{ers} prix d'orgue, de fugue et d'accompagnement en 1904, dans les classes de Guilmant, Fauré et Vidal et le deuxième grand prix de Rome en 1909, dans la classe de Ch.-M. Widor.

M^{lle} Nadia Boulanger a écrit des mélodies avec orchestre jouées chez M. Chevillard en 1908 et *Dnegouchka*, une cantate jouée chez Colonne en 1910. Elle a différentes œuvres en cours d'exécution, notamment *La Ville Morte*, de Gabriel d'Annunzio, en collaboration avec Raoul Pugno.

Joseph BOULNOIS est né le 28 Janvier 1884. Entré tout jeune au Conservatoire de Paris, il y a suivi les cours de MM. Caussade, Taudou, Lenepveu, Guilman, Vierne, Vidal, Ch. de Bériot et remporté tous les premiers prix dans ces différentes classes. Il a déjà beaucoup écrit et possède dans ses cartons un grand nombre d'œuvres vocales et instrumentales, de pièces symphoniques auxquelles nous souhaitons de voir le jour.

M. Jos. Boulnois est chef de chœur à l'Opéra-Comique et organiste du grand orgue de Saint-Louis d'Antin.

Jules BROSSET, né à Orléans, le 8 Juin 1852, fut d'abord élève de la maîtrise de la cathédrale, puis il travailla l'orgue et la composition avec le célèbre organiste Tournillon. Il fut nommé en 1888 titulaire du grand orgue de la cathédrale de Blois.

Il a composé une messe avec orchestre, harmonisée de vieux noëls, publié des pièces d'orgue, harmonium, et écrit l'histoire du grand orgue, des organistes et maîtres de chapelle de la cathédrale St-Louis de Blois.

Léon CANTON, né à Bayonne en 1861, reçut les conseils de Francis Planté, de Ch. Bordes et de F. de la Tombelle.

Il a écrit des pièces pour piano et pour orgue, une messe à 4 voix et orchestre qui fut chantée à Tarbes en 1894, une messe brève à 2 voix égales, un salut et plusieurs motets religieux publiés par l'Édition Mutuelle de la Schola, 8 mélodies sur un texte de Pierre Reyniel, suite extrêmement intéressante, pleine de poésie et d'un accent personnel original.

M. L. Canton possède encore beaucoup d'œuvres inédites.

Alex. CELLIER, né à Molière-sur-Cève (Gard), en 1883 a remporté un 2^e prix d'harmonie dans la classe de M. X. Leroux en 1907; un 1^{er} prix d'orgue dans la classe de A. Guilman en 1908, et un 2^e prix de fugue dans la classe de M. Ch.-M. Widor, en 1911.

Plusieurs de ses œuvres de musique de chambre ont été jouées au Salon de la Société Nationale.

M. Cellier est organiste du temple de l'Etoile, et travaille encore au Conservatoire dans la classe du maître Widor.

Auguste CHAPUIS est professeur d'harmonie au Conservatoire National, directeur de l'Enseignement musical dans les Ecoles de la ville de Paris, vice-président de la Commission d'examen des chefs et sous-chefs de musique de l'Armée, organisateur et chef des concerts de l'Orphéon municipal, *Choral scolaire mixte*, composé des élèves (hommes et femmes) des cours d'adultes et d'enfants des écoles. Il a obtenu au Conservatoire un 1^{er} prix d'harmonie (classe de Th. Dubois), un 1^{er} prix d'orgue et d'improvisation (classe de César Franck) et a été élève de César Franck pour la composition. L'Institut lui a décerné le prix Rossini pour sa cantate: *Les Jardins d'Armide*, exécutée au Conservatoire par la Société des Concerts.

Les principaux ouvrages de M. A. Chapuis sont: *Enguerrand*, drame lyrique joué à l'Opéra-Comique; *Les Demoiselles de St-Cyr*, comédie lyrique; *plusieurs volumes de Mélodies; des chœurs* pour hommes, pour enfants, pour voix mixtes, avec ou sans accompagnement; *des Pièces pour orchestre*, pour piano et divers instruments; des morceaux de concours et de déchiffrage pour le Conservatoire; des recueils de leçons d'harmonie et de solfège, trois volumes de solfège d'ensemblé pour l'étude du chant choral, etc.

M. A. Chapuis est chevalier de la Légion d'honneur et Officier de l'Instruction publique. — H. E.

Arthur COLINET est né à Fourmies, en 1885. Devenu aveugle à l'âge de 8 ans, il entra à l'École de musique de Ronchin, à Lille, où il resta sept années comme élève, et une autre année comme professeur. Après avoir obtenu le diplôme d'organiste délivré par le Conservatoire de Lille, il tint successivement les grandes orgues de Saint-Michel et de la Madeleine.

En 1903, il fut nommé directeur des études musicales de l'Institution des Aveugles de Nantes, et en 1907, organiste du grand orgue de la Basilique Saint-Nicolas, de la même ville.

Charles Auguste COLLIN, né à Saint-Brieuc, en 1865, commença ses études musicales sous la direction de son père, organiste de la cathédrale de cette ville. A l'âge de quatorze ans, il entra à l'École Niedermeyer et en sortit à l'âge de 18 ans, avec tous les premiers prix et le prix d'honneur offert par le ministre avec la mention suivante: « Comme l'élève le plus méritant, sous tous les rapports ».

Le jeune artiste reçut ensuite les très précieux conseils de César Franck, ami de son père, et en Septembre 1884 il devint titulaire du grand orgue et maître de chapelle de N.-D. de Rennes.

Virtuose remarquable, M. C. A. Collin a donné de nombreux récitals et organisé de très importants concerts. Comme compositeur il a écrit de la musique d'église, les messes de N.-D. de Pontmain, de St-Julien, de St-Thomas; plusieurs recueils d'orgue, *Ad altare Dei, Les Voix mystiques de l'Orgue, Impressions religieuses*, etc.; un nombre considérable de pièces pour divers instruments, des cantates de Jeanne d'Arc, de l'Assomption, de Sainte-Mélanie, de Bonne-Nouvelle, etc.

Charles René COLLIN, né à St-Brieuc, en 1820, fut l'élève de Halévy et de Lefebure-Wely. A l'âge de dix-huit ans, après avoir joué dans la plupart des églises de la capitale, et suppléé à l'église St-Roch son illustre maître Lefebure-Wely, Ch.-R. Collin revint à Saint-Brieuc, succéder à son père, comme organiste de la cathédrale.

Il est mort le 2 Mars 1911, après avoir, pendant 65 ans, occupé le même poste avec la plus grande distinction.

Il laisse un bon nombre de manuscrits, notamment une messe de St-Guillaume, un Offertoire des Morts, des mélodies, un épisode lyrique « La Ville Nouvelle ». Il a publié beaucoup d'œuvres dans tous les genres, parmi lesquelles nous citerons: *L'Orgue à l'Eglise, 6 Pièces pour grand orgue, 6 Bluettes pour l'Harmonium, 100 Pièces brèves* (2 vol.), *Les Fêtes de l'Année, L'Orgue paroissial, Les Cantiques bretons, Les Chants de la Bretagne, La Messe de St-Yves*, des cantiques, des motets, des mélodies, etc., etc.

Paul COMBES est ancien élève et lauréat de l'École Niedermeyer. Après avoir été organiste à Bergerac, il vint se fixer à Bordeaux, où il fut organiste de plusieurs paroisses, avant d'arriver à celle de Notre-Dame.

Il a écrit des pièces pour piano et pour chant, et une Toccata pour grand orgue, qui a pris place dans la collection de « l'Orgue Moderne » (Leduc, éditeur).

M. P. Combes a en portefeuille un grand nombre d'œuvres manuscrites.

L'Abbé Marcel COURTONNE, né à Nantes, en 1883, acheva à la « Schola Cantorum » ses études musicales commencées dans sa ville natale sous la direction de M. Mansion. Très jeune, il a écrit et publié dans le *Journal des Organistes*, plusieurs compositions pour orgue qui ne sont pas sans intérêt.

L'Abbé M. Courtonne est organiste de la cathédrale de Nantes depuis 1908.

Henri DALLIER, né en 1849, était dès l'âge de 16 ans, organiste de la cathédrale de Reims, sa ville natale. Premier prix de fugue et d'orgue dans les classes de Bazin et de César Franck, il fut lauréat de l'Institut en 1878. Cette même année il fut nommé organiste du grand orgue de St-Eustache, et il occupa ce poste jusqu'en 1905, époque à laquelle il succéda comme organiste de la Madeleine, à Gabriel Fauré, qui devenait directeur du Conservatoire.

Depuis Décembre 1908, M. H. Dallier est professeur d'Harmonie au Conservatoire. Son bagage de compositeur comporte: une *Symphonie en fa*, un *Trio* (couronné par l'Institut), des mélodies, des pièces pour piano, pour orgue et harmonium, etc.

M. H. Dallier s'est fait entendre dans de nombreux concerts et inaugurations d'orgue. Il est considéré, à juste titre, comme l'un de nos meilleurs organistes français.

L'Abbé Noël DARROS, organiste et maître de chapelle de la Basilique de N.-D. de Lourdes, a étudié l'orgue et la composition à Rome, avec Filippo Capocci, l'éminent organiste de St-Jean de Latran, puis le contrepoint avec A. Guilman, et la fugue avec Ch.-M. Widor et L. Vierne.

Parmi ses œuvres éditées, citons: *La Messe du Cinquantenaire de N.-D. de Lourdes*, qui a obtenu un réel et légitime succès.

Georges DEBAT-PONSAN, lauréat du Conservatoire de Paris, eut comme maîtres Marmontel, Benoit et A. Thomas pour le piano, l'orgue et la composition.

Pendant 28 ans, il a été professeur de piano au Conservatoire de Toulouse; depuis 45 ans il est organiste du grand orgue de la Daurade et doit être l'un des doyens des organistes de France.

M. Debat-Ponsan a publié un certain nombre de pièces pour piano et pour orgue, et il possède dans ses cartons beaucoup d'œuvres inédites.

A. DECQ, maître de chapelle de St-Honoré d'Eylau, est ancien élève et lauréat de l'École Niedermeyer où, quelques mois après sa sortie, il fut nommé professeur d'harmonie. Il a été organiste de Saint-Jacques de Lisieux, puis de Levallois-Perret jusqu'en 1889.