





**SIBLEY
MUSIC
LIBRARY**

PRESENTED BY

Hiram Sibley

"LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANOI"

271
9
1

LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE



Pièces inédites pour GRAND ORGUE avec Pédale obligée

Recueillies et publiées

par l'Abbé

Jos. JOUBERT

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.

8^{me} Volume.

SCHIRMER

ÉDITION MAURICE SENART & C^{IE}

20, RUE DU DRAGON, PARIS

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright 1914 by M. Senart et Cie., Paris.

DÉPOSITAIRE PRINCIPAL EN FRANCE:

L.-J. BITON

ST LAURENT-SUR-SÈVRE (VENDÉE)

LONDRES: LAUDY & Co

88, NEWMAN STREET, OXFORD ST.

SCHAERBEEK-BRUXELLES: J. MARET-HANS

13 PLACE LEHON

LAUSANNE: FOETISCH FRÈRES (S.A.)

PAYS-BAS: W. BERGMANS

A TILBURG

MADRID: ILDEFONSO ALIER

PLAZA DE ORIENTE, 2

BOSTON: OETTINGER

218, TREMONT ST. & 60, LAGRANGE ST.

ALSO IN
SERIES
M
J 86
V. 8

8^{me} Volume

A MONSIEUR LOUIS VIERNE

TABLE DES MATIÈRES

Auteurs	Titres des pièces	Tonalités	Pages
Boulnois, Joseph	Paraphrase symphonique de l'alleluia de la fête de la Dédicace de St. Michel	<i>Mode de G-Sol (Ton. Mixolydien) Dominante Ut</i>	1
Cellier, Alexandre	Offertoire pour l'Ascension	<i>Sol majeur</i>	6
Cuyppers, Hubert	Double fugue sur le «Lauda Sion»	<i>Sib majeur</i>	10
Daneau, Nicolas	Prélude	<i>Fa mineur</i>	15
	Fugue	<i>Fa mineur</i>	17
De Koster, Charles	Fugue	<i>Sol mineur</i>	24
Destenay, Edouard	Marche religieuse pour Pâques	<i>Fa majeur</i>	34
Diggle, Roland	Concert Toccata	<i>Ut majeur</i>	39
Eymieu, Henry	Marche funèbre	<i>Ut majeur</i>	45
	Marche pontificale	<i>Ut mineur</i>	52
Fauchet, Paul	Choral	<i>Si mineur</i>	58
Fleuret, Daniel	Méditation	<i>Ut majeur</i>	65
	Cantilène	<i>Ut mineur</i>	68
	Carillon	<i>Sol majeur</i>	75
Freitas Branco, Luis de	Choral	<i>Mi majeur</i>	84
Fuchs, Madame Delaye	Ave Maria	<i>Mi majeur</i>	89
Glazounow, Alexandre	Prélude	<i>Ré majeur</i>	91
	Fugue	<i>Ré majeur</i>	95
Gilson, Paul	Prélude sur un ancien lied Flamand	<i>La mineur</i>	100
Homilius, Constantin	Prélude	<i>Sol majeur</i>	107
Hovre, Arthur de	Cantilène	<i>La^b majeur</i>	114
	Fugue	<i>Sol mineur</i>	116
Huré, Jean	Communion sur un Noël	<i>Mi^b mineur</i>	122
Kryjanowski, Ivan	Prélude Adagio	<i>Ut mineur</i>	125
	Largo	<i>Ut[#] mineur</i>	127
Lacroix, Eugène	Thème paraphrase	<i>Mi^b majeur</i>	130
	Toccata	<i>Sol majeur</i>	134
Libert, Henri	Pièce symphonique	<i>Mi mineur</i>	140
Lindeman, Peter	Postludium	<i>Ré majeur</i>	144
Lunssens, Martin	Marche religieuse	<i>Ré mineur</i>	147
Matthey, Ulysse	In memoriam	<i>Fa mineur</i>	150
	Toccata carillon	<i>Mi^b majeur</i>	155
Messerer, Henri	Fantaisie	<i>Mi mineur</i>	164
Middelschulte, Wilhelm	Cadence «alla Haendel»	<i>En fa</i>	172
Moulaert, Raymond	Fugue	<i>Ré majeur</i>	178
Parisot, Dom. Jean	Pièce en sol	<i>Sol majeur</i>	185
	Mélodie orientale	<i>La^b majeur</i>	188
Pierné, Paul	Pastorale	<i>Fa mineur</i>	190
Pollet, Charles Marie	Motet sans paroles	<i>Sol mineur</i>	195
Radoux, Jean-Théodore	Grande fugue	<i>La mineur</i>	199
Reuchsel, Amédée	Prélude gothique	<i>Ré mineur</i>	206
	Postlude festival	<i>Ré mineur</i>	208
Rousse, Joseph	Prélude	<i>Ut majeur</i>	217
Rung-Keller, Paul	Lamentazione	<i>Fa mineur</i>	222
Sarly, Henri	Intermezzo	<i>Fa majeur</i>	225
	Chant funèbre	<i>Ut mineur</i>	229
Tchérepnine, Nicolas	Chant chérubique	<i>Mi majeur</i>	233
Urteaga, Luis	Marcha religiosa	<i>Fa[#] mineur</i>	236
Vierne, René	Canzone	<i>Sib majeur</i>	247
Wiernsberger, J. A.	Offertoire pour Noël	<i>Mi mineur</i>	251
Wihtol, Joseph	Pastorale	<i>Fa majeur</i>	255
Zelenski, Ladislas de	Prélude pastoral	<i>Ré majeur</i>	257

PARAPHRASE SYMPHONIQUE

SUR L'ALLELUIA DE LA DÉDICACE DE SAINT MICHEL

Récit = Voix Humaines, Voix célestes, Gambe, Flute de 4
Positif = Flûte 8, Flûte 4, Cor de nuit Unda Maris, Anches préparées
G O = Tous les Fonds Anches Préparées
Pedalier = Soubasse 16 Flûte 16 Flûte 8. Violoncelle
accouplement G. O. Positif sans Tirasses

J. BOULNOIS

Organiste du grand orgue de St Louis d Antin (Paris)

(Avec souplesse et sans lenteur)

Manuel.

al - le - lu - ia

san - cte Mi - chael

Ar - chan - - gele, de - fen - de nos in prae - - li - o : ut non pe - -

re - a - - mus in tre - men - do Ju - di - ci - o .

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation. It includes a section labeled "G.O." and a dynamic marking of *mf*. The notation continues with various rhythmic values and articulations.

Third system of musical notation. It features a dynamic marking of *cresc.* followed by *poco* and *a poco*. The music shows a gradual increase in volume and intensity.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction "Mettez les anches du Positif" and a dynamic marking of *cresc - molto*. The notation is more complex, with many beamed notes.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction "(enlevez les anches du Positif)" and a dynamic marking of *dim molto*. The notation shows a decrease in volume and intensity.

(enlevez Tirasse G.O. Flute 16)
et Vclle Pédale

Récit enlève voix humaines, Voix célestes et Gambe, mettez Flute 8 et cor de nuit

(Récit)

Positif enlève Flute 8 et 4

(boîtes 1/2 ouvertes)
accouplement positif Récit

Positif

cresc. poco

Positif

dim.

Récit

Mettez Voix célestes et Gambe Récit

Récit

(enlève accouplement Positif Récit)

Scherzo
Allegro molto

Positif: (Flutes 8 et 4 et mixture douces)

Mettez Flute 16 et Velle Pédale
Tirasse Positif

cresc. molto

accouplez Positif Récit

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is a single bass clef staff with a simpler accompaniment of quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The upper staff has a melodic line with many accidentals (sharps and naturals). The lower staff has a bass line with chords and moving lines. Below the staves, the text "Boites ouvertes" is written.

□. sans Tirasse Positif

The third system of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line. A bracket spans across the bottom of the system with the instruction "Mettez accouplement G. O. Pos. Récit".

Tirasse Positif

The fourth system of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line. The instruction "G O" is written in the left margin of the system.

The fifth and final system of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line. The instruction "Positif. court" is written in the middle of the system.

Tempo I.

Tous les accouplement
et Tirasse Boites ouvertes

Anches à Tous les claviers
Anches Pédales

G.O.

Ajoutez les Mixtures

rall. molto